



Direzione Didattica Statale



000000MODULO Buone Pratiche

Titolo dell'esperienza	PERCORSI D'ARTE
Docente/i	PALUMBO GIANNA
A.S. - classe/i	A.S. 2016/2017 CLASSE 4^F
Motivazioni (Qual è il contesto in cui è maturata l'esperienza? Cosa si intendeva stimolare/valorizzare o superare/migliorare?)	Stimolazione della capacità di leggere in maniera globale e di individuare gli elementi costitutivi della comunicazione iconica. Analisi degli elementi caratteristici del linguaggio visivo nelle opere d'arte e riflessione su come essi siano stati interpretati dai vari artisti al fine di stimolare, gradualmente, il bambino a tenerne conto anche nelle produzioni personali.
Finalità, obiettivi e contenuti scelti	FINALITA' L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • legge gli aspetti formali di alcune opere e utilizza le conoscenze del linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche. OBIETTIVI <ul style="list-style-type: none"> • analizzare gli elementi del linguaggio grafico-pittorico; • analizzare l'uso del colore in un dipinto; • individuare e analizzare i beni del patrimonio artistico del proprio territorio; • analizzare un genere pittorico: il paesaggio; • realizzare semplici composizioni con materiale vario. CONTENUTI SCELTI <ul style="list-style-type: none"> • montagne con le linee; • il cerchio di Itten; • il Carnevale di Arlecchino (Joan Mirò); • paesaggio su più piani; • lettura di opere d'arte; • l'autunno nell'arte (animali con le foglie).
Percorso (Come si è sviluppata l'esperienza? Su quali contenuti e in quali momenti l'esperienza ha modificato strategie e stili di apprendimento? Quali collaborazioni se ci sono state, si sono rivelate più interessanti?)	L'esperienza è nata dall'esigenza di favorire un primo approccio con la vasta gamma dei beni culturali, muovendo in primo luogo dall'analisi del patrimonio artistico al fine di stimolare la capacità di leggere in modo globale un'opera d'arte, scoprendone i valori estetici, il contesto di origine, il messaggio che trasmette, gli scopi espressivi e comunicativi dell'autore.
Risorse e strumenti (Quali risorse e quali strumenti sono stati necessari? In quale maniera i colleghi, se più di uno, hanno collaborato e con quali ruoli?)	Ricerca di immagini, testi e video sul web; uso di materiale vario, colori (pastelli, pennarelli, acquerelli), cartoncini colorati.
Valutazione (Cosa ha riguardato la valutazione?)	VALUTAZIONE DELLE ABILITA' L'alunno:



Direzione Didattica Statale



<p>Quali strumenti sono stati utilizzati? I risultati delle eventuali valutazioni intermedie hanno apportato delle modifiche alle fasi successive?)</p>	<ul style="list-style-type: none">• interpreta in modo personale le sensazioni evocate dai colori;• compone un collage di immagini a scopo espressivo- comunicativo;• utilizza la tecnica dell'acquerello con intenzionalità espressiva;• realizza un paesaggio un paesaggio con l'uso di materiali sovrapposti.
<p>Risultati e ricaduta sul resto della didattica (I risultati della valutazione finale hanno eventualmente suggerito degli spunti di cambiamento per un rinnovamento dell'esperienza? Quali ricadute nella didattica corrente o nei comportamenti degli alunni?)</p>	<p>Gli alunni hanno sviluppato entusiasmo per la didattica laboratoriale centrata sulla motivazione, sulla curiosità, sulla partecipazione attiva e sul metodo della ricerca. Il lavoro cooperativo in gruppi ha favorito l'esercizio del confronto e della condivisione.</p>